

C'est bon, c'est belge

La carte des regrets

La Bruxelloise Nathalie Skowronek autopsie avec grâce le cœur d'une femme déchirée entre deux hommes.

Peut-on encore mourir d'aimer ?" questionne le cinquième roman de Nathalie Skowronek, autrice délicate du paysage belge qui a notamment écrit sur la mémoire du Yiddishland et sur sa famille ayant construit sa réputation sur le commerce de vêtements - voir le très beau *Un monde sur mesure*. *La carte des regrets* suit la trajectoire interrompue de Véronique, éditrice discrète dont le corps sans vie est découvert sur le mont Lozère, gisant "dans un renforcement du sol caillouteux, caché en partie par les herbes jaunies, face contre terre". La suite du roman autopsie le cœur de l'héroïne et ausculte son attachement indéfectible



★★★
NATHALIE
SKOWRONEK
Grasset, 141 p.

pour deux hommes complémentaires, son mari Daniel, médecin rassurant qui a élevé sa fille Mina; et Titus son amant, un cinéaste cévenol avec qui elle partage l'amour des peintres de la Renaissance flamande. Le livre reconstitue par touches le portrait fuyant d'une femme mirage qui semble échapper à mesure qu'on la poursuit. Car "que savons-nous de l'existence de ceux qui nous entourent?", s'interroge Nathalie Skowronek, cherchant la face cachée des êtres, trouvant l'endroit précis du renoncement aux choses, là où se logent le sentiment d'amour et celui, inconsolable, de l'abandon. - J.G.



Belga Image

Moi, ce que j'aime, c'est les monstres

Vous l'avez peut-être acheté, ou reçu, ce pavé qui a valu un paquet de lauriers à son auteure Emil Ferris. Puis, comme c'est un ouvrage impressionnant, dans tous les sens du terme, il connut le sort souvent réservé à ses semblables : il fut placé dans la bibliothèque pour "grand

Parasite

Comme en musique avec la K-pop, le cinéma coréen casse malicieusement tous les codes occidentaux. Dernier et meilleur exemple en date avec *Parasite*, le long métrage multi-récompensé (palme d'or, oscar, golden globe...) du surdoué Bong Joon-ho (*Snowpiercer*, *Okja* sur Netflix). Sur fond d'une satire du darwinisme social, les héros de ce film sont

